

Tüm yaşam alanlarında kullanılan yüksek cam cepheler, bahçede yıllardır yaşayan çam ağaçlarının doğal etkisini içeri taşıyor. Beyaz ve antrasit renk dengeleriyle tamamlanan dekorasyon yalın ve dingin bir yaşam kozası tanımını güçlendiriyor.



Minimalist aritmetik

Sıfırdan bir proje planlamanın özgürlüğüyle yaratıcılığının zirvesine çıkan Belgin Koz Mimarlık ofisinin Ankara Beysu Kent'te hayata geçirdiği ev, net çizgileri ve kusursuz hacimlerini, çevresini saran doğanın nötr renk dengeleriyle yumuşatarak içindeki yaşama en sade şekilde yansıtıyor.

Yapım Melda Onbaşıyan. Fotoğraflar Fevzi Ondu.





Net çizgiler, iyi tanımlanmış kusursuz hacimlere sahip mekânlar, kesintisiz geometrik düzenlemeler ve iyi planlanmış bir dekorasyon matematiği, evin mutluluk ve dinginlik denklemini oluşturuyor.

Belgin Koz Mimarlık ofisinin projesiyle hayata geçen yapı tek bir tasarım diliyle öne çıkıyor: Net, yalın ve minimalist. Her mevsim sunduğu farklı tonlarla içerideki yaşama eşlik eden bir doğa manzarasına açılıyor. Setler halinde aşağıya inen bahçede, geniş bir yeşil alanın yanı sıra geniş terasları, barbekü alanı, outdoor şömine çevresi oturma alanı ve çocuk parkıyla ailenin tüm bireyleri için keyif köşeleri sunuyor.



MPD Mobilya'nın özel ölçülerle tasarladığı L kanepesi antrasit rengiyle, tv ünitesi duvarıyla kombinlenerek denge buluyor. Üçlü kanepesi ve orta sehpa Bediz Koz tasarımı, MPD Mobilya'dan alınmış. Beyaz duvarlar Galeri Nev'den seçilen Ergin İnan, Anıl Saldıran ve Serkan Yüksel gibi değerli sanatçıların eserlerine fon oluyor.

Bazı mimarlar kendilerine has stili, her projelerinde kurguladıkları ortak noktalarla bir imzaya dönüştürmeyi başarırlar. Daha ilk gördüğümüz anda, "İşte bu kesinlikle onun işi!" dersiniz. Mimar Belgin Koz da bu mimarlardan biri. Tasarladığı yapıları uzaktan gördüğünüzde onun imzası olduğunu fark ediyorsunuz. Aynı Ankara Beysu Kent'te konumlanan bu ev gibi... Arazide konumlanan eski yapıyı 4 yıl önce satın alan ev sahipleri, mimari stilini iyi bildikleri Koz ile bir araya gelmişler. Yıllardır kullanılmayan işlevini kaybetmiş yapı yıkılarak yerine Belgin Koz Mimarlık ofisinin çizdiği proje hayata geçirilmiş. Ev sahiplerinin isteklerini çok iyi analiz eden mimar, ailenin şehrin içinde, açık havada bolca zaman geçirebilecekleri ve mevsim geçişlerini bahçenin değişen renkleriyle doyasıya yaşayabilecekleri bir yaşam alanı kurgulamış. 2014 yılında inşasına başlanan ev, arazideki mevcut ağaçlar korunarak maksimum yeşil alan kullanımıyla planlanmış. Evin arazideki konumu, komşu yapıların yerleşimleri ve yön durumu dikkate alınarak yola sırtını dönecek ve doğa manzarasına açılacak şekilde planlanmış. 2016'da her metrekaresi keyifle kullanılan verimli bir yaşam alanı olarak hayata başlayan 550 metrekareselik ev, üç kat üzerinde tasarlanmış. Binanın dış cephesinde başlayan yalın ve net mimari stil, ortak tasarım dili olarak baz alınmış ve iç mekânlara da taşınmış. Giriş katındaki geniş karşılama lobisi sağ ve solda konumlanan girişlerle salona bağlanıyor. Salon, tv ünitesinin duvarının ardına gizlenen çift girişli bir çalışma odasına açılıyor. Salonun arka çıkışında ise yemek alanı konumlanıyor. Mutfak, yemek alanıyla bağlantı halinde ve yemek davetlerinde servisi kolaylaştırıyor. Bu mekânların tümü kayar kapılarla istenildiğinde birbirine açılıyor, izole alanlar istendiğinde ise birbirinden kolayca ayrılıyor. "Mekân organizasyonunda, fonksiyonların katlarda tek tek odacıkların içinde çözülmesi yerine; istenildiğinde aile bireylerinin bir arada olmasına imkan

Yüksek pencere açıklıklarıyla gökyüzünü içeriye alan yapı, sakin, duru ve detaycı bir yaklaşıma sahip.

DEKORASYON



Bahçe katındaki havuz, güzel havalarda sürgülü cam cepheleri açılarak bahçeye buluşuyor. Ayrıca bu katta bulunan spor alanı ve sinema salonu burayı tamamen bir hobi alanına dönüştürüyor. Ev sahiplerine şehirdeyken tatil yapma şansı veriyor.

Üstte solda. Açık perspektiflerin kesintiye uğramadığı evde yemek odası, salon ve çalışma odası sürgülü kapılarla istenildiğinde birbirinden ayrılabilir.

Üstte sağda. Yemek odasındaki tüm mobilyalar MPD Mobilya'dan seçilmiş. Yemek odası ve salon geniş bir terasa açılarak, merdivenlerle bahçeye bağlanıyor. Bu bölüm ayrıca arkasında konumlanan mutfakla da bağlantı halinde.

Sağda. Belgin Koz Mimarlık ekibi tarafından dolap içlerine kadar her detayı özenle tasarlanan mutfak, sağlıklı beslenme tutkunu aile için en fonksiyonel yaşam alanlarından biri haline gelmiş.



Yoğun yaşanan bir günün ardından ev sahiplerinin yorgunluklarını alan, stresten uzaklaştırma etkisine sahip bir iç mekân kurgusu yaratılmış.



Carrara mermer doku doğanın tüm mucizesini güzel deseniyle ebeveyn banyosuna taşıyor. Çift bölümlü duş kayar cam kapılarla mekana bağlanıyor.

DEKORASYON



Üstte solda. Evin küçük kızlarının odaları birbiriyle aynı tasarıma sahip ve bitişik konumlandırılmış. Odaların tam ortasında kişisel sınırları belirleyen sürgülü bir kapı var. İstenildiğinde açılan kapı iki mekânı buluşturarak kızlara geniş bir oyun alanı sunuyor.

Üstte sağda. Kızların odaları gibi, aynı tasarıma sahip olan banyoları evin keskin hatlarını kıran yuvarlak aynaları, carrara mermer yüzeyleri ve pastel duvar renkleriyle evin tek renkli mekânları olarak öne çıkıyor.

verecek mekânsal bütünlüğü oluşturan mahaller içinde olması sağlandı” diyerek evin denklemini anlatan mimar, tüm yaşam alanlarına aynı anda hem sosyal hem de izole olabilme özelliği yüklemiş. Aynı tasarım kurgusu üst katta da devam ediyor. Ailenin iki kızının bitişik konumlanan odaları istenildiğinde sürgülü kapıyla ayrılıyor, oyun buluşmalarında ise açılarak tek bir mekâna dönüşüyor. Ebeveyn yatak odası ise giyinme odası, banyo ve uyku fonksiyonlarını taşıyan akıcı bir mekân kurgusuyla öne çıkıyor. Ebeveyn yatak odası ve kızların odası, bahçe manzarasına açılan geniş bir terasta buluşuyor. Evin bahçe katındaki kapalı yüzme havuzu ise hava sıcak olduğunda sürgülü kapıları açılarak yarı açık bir mekâna dönüşerek günlük hayatın rutininden uzaklaşmak isteyen aileye şehirde tatil yapma özgürlüğü veriyor. Bu katta ayrıca sinema, spor ve çocukların oyun odaları bulunuyor. “Yapıya girildiğinde kullanıcılara verilmek istenen dingin psikolojiyi sağlayabilmek için tasarımın tüm disiplinlerinde ve bileşenlerinde yapının dengelerini oluşturan yalın çizgilere sadık kaldık” diyen mimar Belgin Koz, iç mimari projesini huzur ve konfor temaları üzerinde şekillendirmiş. Dekorasyondaki trendlerin gelip geçici renk, form ve aksesuarlarından uzakta duran ev, uzun yıllar bıkmadan keyifle yaşanılmak üzere tasarlanmış. Evin tamamına antrasit renkleriyle beyazın göz yormayan uyumunun hakim olması istenmiş. Yatay ve düşey düzlemlerde zekice ilerleyen evin yükseklik, renk, mobilya ve atmosfer seçimi, içinde yaşayanları mutlu ve huzurlu kılıyor.

Künye

Evin yeri: Beysukent, Ankara.

Mimar ve iç mimari: Belgin Koz Mimarlık. belginkoz.com

Uygulama: Mimar Berkay Şeşen ve Süha Afacan.

Yapı Cinsi: İki dönüm bahçe içinde

750 metrekarelik üç katlı ev.

Mobilyalar: MPD Mobilya ve özel tasarımlar.

Ebeveyn yatak odası giyinme odası, geniş banyosu ve uyku alanıyla ev sahiplerine, akıcı bir tasarım diliyle kurgulanan geniş bir alan sunuyor. Geniş cam cephe sayesinde güneş ışığıyla yıkanan oda antrasit renk kurgusunu sürdürüyor. MPD Mobilya’dan seçilen dört direkli yatağın ayak ucunda TV’nin gizlendiği bir kutu bulunuyor.



“Çok katlı evlerde bireylerin katlar arasında birbirleriyle iletişimi kaybetmeden yaşaması önemli. Özellikle evdeki kıymetli zaman diliminde keyifli vakit geçirmeye her şeyden fazla önem veren bir aileniz varsa...” diyen mimar Belgin Koz, sürpriz geçişlerle mekânları birbirlerine bağlamış.

Yatak odasının girişinde konumlanan giyinme odası, özel tasarımıyla kadın-erkek bölümlerini ada üniteleriyle de birlikte simetrik olarak ayırıyor. Geniş cam cephenin önünde makyaj masası, ada ünitelerinin kenarlarında rahatlık sağlayan oturma birimleri bulunuyor.

