



ARALIK 2015 / SAYI 69

tasarım | proje | uygulama

inşaat & malzeme

NOVUS & VENTUS

Adnan Kılıçoğlu İnşaat Genel Müdür Yardımcısı **Vahit Tarık Kılıçoğlu**

Adnan Kılıçoğlu İnşaat Projeler Koordinatörü Mimar **Baran Durlu**

Mimar **Mehmet Yağcıoğlu**

ÖZEL GÜNDEM

Mimar ve yatırımcılar aydınlatma sektöründeki gelişmeleri nasıl değerlendiriyor?

TEPEDEKİLER

Ontan Grup Yönetim Kurulu Başkanı Onur Öktem

TASARIM USTALARI

Mimar Gül Güven

ÖZEL BÖLÜM

YEŞİL BİNA



Apple ve Android
marketlerden indirebilirsiniz

BU SAYIDA BİRİ MEGA...

11 YENİ İNŞAAT
PROJESİ İNCELEDİK

alternatif
yayın grubu



Mimar ve yatırımcılar aydınlatma sektöründeki gelişmeleri nasıl değerlendiriyor?

▣ Özel Haber: Yeliz Yirmibeş

Aydınlatmanın, işlevi ne olursa olsun mimarının gücünü kanıtlamada önemli bir etkisi var. LED teknolojisiyle birlikte sınırları zorlayan bu önemli sektörü yeni sayımızda parantez içine aldık ve yetkilerle konuştuk.

Mimarının en önemli öğelerinden biri hiç kuşkusuz aydınlatma. Cisimlerin görülmesini ve renklerin ayırt edilmesini sağlayan aydınlatma doğru kurgulandığında yapıda vurgulanan temayı ortaya çıkarmada etkisi büyük. Bugün birçok tarihi yapının ya da modern bir binanın yalnızca iç cephesinde değil dış cephesinde de aydınlatma çalışmaları titizlikle yürütülüyor.

Mimar Tuncer Çakmaklı aydınlatmanın, mekanların ve yaşam çevrenin gün ışığında yaşanılanın dışında farklı boyutlara taşıyabilecek güce kavuştuğu görüşünde. Zira gün ışığının tasarım kurgusu ile oluşturulabilecek kalitesini, aydınlatma teknolojisi ve tasarımıyla sınırları aşan algılara kapıları açabildiğini ifade ediyor. "Özgün ve yaratıcı tasarım ve teknolojik buluşlar ile aydınlatma firmaları, adım adım bizlere yeni ufuklar için kapıyı aralamakta" diyen Çakmaklı, mimarların fikirlerini ve mekan kurgularını aydınlatma ile farklı boyutlara getirebilmek ve kullanıcılara yeni duygusal tatminler sunmak zorunda olduğunu söylüyor. Aydınlatma sektöründen beklentilerinin ne olduğunu sordumuz Mimar, şu cevabı veriyor: "Beklentilerimizin olduğunu söylemek

biraz anlamsız kalabilir. Onlar bizim beklentilerimizin önünde ilerliyorlar. Biz mimarlar daha fazla bilgi ve tecrübeyle yeni yollar açabilecek fikirler oluşturmamız. Benim beklentim sadece Türkiye'deki taklit ürün üretimini bırakarak özgün ve yeni üretimler için kaynak ayrılması. Türkiye'nin de dünyada bu sektöre bugüne kadar yapmış olduğu yatırım ve kalitesini gösterebilmesidir."

LED teknolojisinin, aydınlatmayla ilgili bildiklerini kendilerine yeni baştan öğrettiğini açıklayarak söze başlayan Mimar Aşkın Sevgi Karakurt, aydınlatmanın kaynağı ve şekli anlamında tasarım ile daha çok bütünleşme sağladığının altını çiziyor. LED'in, kendi içerisindeki inovasyon ile mekanın

çok önemli bir ögesi olan aydınlatmanın her türlü tasarıma entegre etmeyi kolaylaştırdığını belirten Karakurt'un dikkat çektiği bir diğer nokta ise gece aydınlatması... Karakurt, özellikle cephe tasarımını oluştururken gece aydınlatmasının ön planda tuttukları detaylardan biri olduğunu aktarıyor. Tüm bu sistemlerin tasarruf anlamında geliştirilmesi ve sürdürülebilir tasarımları hayata geçirmenin detaylı bir şekilde bilinmesi gerektiğini not düşen Karakurt, sektörden beklentilerini şu şekilde açıklıyor: "Aydınlatma anlamında tasarıma yön verebilecek, teknik donanıma sahip mühendis ve mimarların sektör içerisinde yetiştirilmesinin ve bizim gibi ofislerde, bu konuda daha etkin bir şekilde rol





Mimar
Tuncer Çakmaklı



Mimar
Ayşin Sevgi Karakurt



Mimar
Bahadır Kul

oynamalarının olumlu olacağını düşünüyorum. Bununla birlikte, tüm aydınlatma elemanlarının standart ürünler olmaktan çıkarak birbirinden farklı tasarımlara kolaylıkla entegre edilebilecek hale gelmesinin bizler adına keyifli olacağı görüşümdedir. Tüm bunlar gerçekleşirken tasarruf kavramının listenin ilk sırasında tutulması ve bu konunun sürekli irdelenmesi gerektiğini düşünüyorum.”

KONYA STADYUMU'NUN CEPHESİNDE LED TEKNOLOJİSİ

Mimar Bahadır Kul; inşaat sektöründeki hareketliğin, diğer coğrafyalardaki gelişmelerin ve teknolojik ilerlemelerin sonucu olarak aydınlatma sektörünün de gün geçtikçe geliştiğini dile getirerek bu gelişmelerle aydınlatma sektörünün kullanıcı ve mimarlara gerek tasarım gerekse verimlilik anlamında yenilikler sunduğunu söylüyor. Aydınlatmanın mekan tasarımında önemli bir etken olduğunu vurgulayan Kul, zamanla değişen istek ve beğenilere dikkat çekiyor ve ekliyor: “Bu değişim ve gelişime teknolojik ilerlemelere paralel olarak uyulmaktadır. Ayrıca günümüzde aydınlatma sektöründeki gelişmeler LED teknolojileri üzerinde yoğunlaşmaktadır. Enerji verimliliği ve estetik açıdan yüksek oranda talep görmektedir. İç mekanlardaki uygulamaların yanı sıra, özellikle mega ya-



Endüstriyel Tasarımcı
Başak Ergin



Mimar
Fuat Taşkıranoğlu

pılarda dış aydınlatma da bizler için bir tasarım girdisidir. Örneğin, Konya Stadyumu'nun cephesinde de LED teknolojisini kullanarak farklı bir estetik görüntü vermeye çalıştık. Sektör talebe yanıt verebilmek için sürekli bir gelişim ve değişim içerisindedir. Bununla beraber enerji tasarrufu ve doğal kaynakların tüketilmesinin azaltılması için yapılan çalışmaların artması da önemli bir gelişmedir. Aydınlatma sektöründen beklentilerini dile getiren Kul, aydınlatmada enerji verimliliğinin önemli faktörlerden biri olduğunu belirterek sektörün bununla beraber endüstriyel ürün tasarımcılarıyla, mimarlar ile kolektif çalışmasının ilerleyişte daha faydalı olacağını açıklıyor. Kul, özellikle yapıların tasarım aşamalarında, aydınlatma sektöründen alınan bilgilendirmeler, yenilenen aydınlatma

elemanları gibi sektörün gelişen her alanında mutlaka disiplinler arası bir geçiş, öğrenme ve bilgilenme süreci olması gerektiğini sözlerine ekliyor. Tasarımcı Başak Ergin, insanları daha iyi hissettirecek aydınlatmalara doğru bir gidişin olduğundan söz ediyor. Aydınlatma tasarımının etkisine değinen Ergin, insan bedeninin gece ve gündüzden nasıl etkileniyorsa aydınlatma tasarımından da etkilendiğine işaret ederek doğru tasarımla motivasyonu, konsantrasyonu ve ruh halini olumlu etkilemenin mümkün olduğunu söylüyor. Teknolojide çok fazla gelişme kaydedilmesinin mimari tasarım içinde aydınlatmanın önemini artırdığını aktaran Ergin, sözlerini şu şekilde sürdürüyor: “Doğal ışığın psikolojik ve fizyolojik etkileri vardır. Bunları doğru tespit etmek ve projelere yansıtılmak

gerektiğini düşünüyorum. Beyin ve hormonal aktiviteleri etkileyen aydınlatma konusunda daha fazla projeye ihtiyaç olduğunu düşünüyorum. Işığın psikolojik kurgusunun doğru kurulduğu projeler ile beraber aydınlatma ürün tasarımlarında da yeni projelere ihtiyaç olduğunu düşünüyorum.”

Aydınlatma sektöründeki gelişmeleri takip etmeye çalıştıklarını ifade eden BFTA Mimarlık'tan Fuat Taşkıranoğlu, LED teknolojisinin yaygınlaşmasıyla birlikte büyük fırsatlar doğduğunu ve tasarım anlayışının baştan aşağı değiştiğini açıklıyor. Artık daha özgün ve nitelikli tasarımların mümkün olduğunu dile getiren Taşkıranoğlu, yeniliklerin hem endüstriyel tasarım hem iç mekan tasarımı hem de mimari tasarımda (gece mimarisi vb) seçenekleri çoğalttığını açıklıyor. Taşkıranoğlu, özellikle de enerji verimliliğindeki avantajların binaların işletme maliyetlerini düşürme yönündeki katkısına dikkat çekiyor. Aydınlatma sektörünün bina inşaat sektöründe özel ve öncü bir yeri olduğuna inandığını dile getiren Taşkıranoğlu, “Türkiye'nin pazar ve üretim potansiyeli çok fazla. Dolayısıyla sektörün önde gelenlerinin katma değerli yerli tasarımlara daha çok ilgi göstermesini beklerim. Çok kaliteli yabancı aydınlatma tasarımları görüyoruz. Türk tasarımcıların da başarılarını beliyoruz” diyor.

Tataristan, Türkmenistan ve Bodrum gibi farklı yerlerde hayata geçen projelere imza atan İki Mimar Danışmanlık & Mimarlık Kurucu Ortak Berkay Şeşen, aydınlatma teknolojisinin tasarımıyla iyi bir birliktelik yakaladığını düşüncesinde. Zira Şeşen, birçok yerli ürünün hem teknoloji hem de tasarım açısından üst düzey projelerde ortaya çıkan beklentileri karşılamaya yaklaştığını açıklıyor.

Sektörden öncelikli beklentilerinin özgün tasarımlar olduğunu dile getiren Şeşen'in üzerinde durduğu bir diğer önemli konu ise yerli üretim. Şeşen, yerli üretimin gelişmesi gerektiğini ve bu gelişimi her zaman desteklediğini sözlerine ekliyor.

YERLİ ÜRETİCİLER MARKA DEĞERLERİNİ ARTTIRMALI

İki Mimar Danışmanlık & Mimarlık kurucu ortağı Mimar Süha Özcan Afacan ise aydınlatma sektörünü yakından takip eden bir diğer önemli isim. Son dönemde, özellikle yurt dışında tasarım konusunda yenilikçi ve farklı ürünlerle karşılaştıklarını aktaran Afacan, tasarım anlamında farklı malzeme ve inovasyonların kullanılmasının projelere değer kattığı görüşünde. Proje niteliklerine göre olabildiğince özgün tasarımlar kullanmaya çalıştıklarını ifade eden Afacan sözlerini şu şekilde sürdürüyor: “Türkiye’de

birçok ithal marka olmasına rağmen istediğimiz ürünlere ulaşmak kolay olmuyor. Bu konudaki en önemli faktörlerden biri de ürün fiyatlarının yüksek olması ve aynı zamanda temin sürelerinin uzunluğu. Dolayısıyla, yerli üreticilerin tasarım konusuna daha çok yatırım yaparak marka değerlerini arttırmaları gerektiğini düşünüyorum.

TASARRUFA YÖNELİK ÇALIŞMALAR ÖN PLANDA TUTULMALI

Sivas'ta iki farklı konseptte konut projesinin yanı sıra Ankara'da Yıldırım Kule ve High End ofis kuleleri, Şahika Grup ve Aka İnşaat için gerçekleştirdikleri konut projelerinin çalışmalarını sürdüren İki Derece Mimarlık Kurucu Ortak Erkan Erarslan, aydınlatma sektörüne yönelik görüşlerini okuyucularımız için paylaştı. LED teknolojisinde yaşanan gelişmenin heyecanlandığını belirten Erarslan, mimarların bu yenilikleri verimli bir şekilde kullanmakta zorluklarla karşılaştığını açıklıyor. Aydınlatma projelerinde tecrübenin önemli olduğunu ifade eden Erarslan, yürütülen çalışmaların proje ekibinin tecrübeleri doğrultusunda kurgulandığına işaret ederek yeni sistemlerin mimari projelerde yer almasının güçleştiğini açıklıyor. Erarslan, “Aydınlatma sektöründen en önemli beklentim en düşük enerji tüketimiy-



Mimar
Süha Özcan Afacan



Mimar
Berkay Şeşen



Mimar
Erkan Erarslan